

## TEKEN AAN DE WAND

Bijbelse zegswijzen onder de loep. Deze week:

## Door het oog van de naald

Ontkwam je op het nippertje aan een groot gevaar? Dan ben je ‘door het oog van de naald gekropen’. Deze uitdrukking is ontleend aan het Nieuwe Testament. Jezus waarschuwde in Matteüs 19 vers 24: ‘Het is gemakkelijker voor een kameel om door het oog van een naald te gaan dan voor een rijke om het koninkrijk van God binnen te gaan.’ Doelde Hij met die naald op een smal poortje in een stadsmuur, zoals men wel heeft gedacht? Nee. Zoals uit de reactie van zijn leerlingen blijkt, gaat het Jezus juist om het sterkste contrast: een kameel (het grootste dier dat men in Israël kende) versus de kleinste opening.

## Slim op het web

## Digitale kunstenaar

Haal die oude schoenendoos vol zwart-witfoto's maar van zolder, want er is een nieuw online hulpmiddel waarmee je ze kleur kunt geven: de website Palette.fm. Hier upload je gratis je zwart-witfoto's, en met behulp van kunstmatige intelligentie kleurt het programma de foto in. Hij geeft je zelfs meerdere opties, met elk een ander kleurenpalet. Het programma werkt ook met woorden. In een tekstvak staat in het Engels wat het programma op de foto herkent, zoals ‘water’ en ‘boom’. Als je niet tevreden bent over een kleur, typ je iets simpels als ‘sunset’, en de lucht transformeert. Een leuk spelletje: krijg jij de tinten precies zoals je ze wilt hebben?



## BOEK

## Aboriginals

‘Het witte meisje’, Tony Birch, Mozaïek, 387 blz., € 21,99

Deze prettig leesbare, maar niet bijster sterk geschreven roman opent een venster op een nogal pijnlijke geschiedenis: de manier waarop witte machthebbers in Australië omgingen met Aboriginals. Het verhaal wordt verteld aan de hand van de lotgevallen van Odette Brown en haar kleine, vroegwijze kleindochter Sissy, die een veel lichtere huidskleur heeft. Samen willen zij zich ontworsten aan hartverscheurend onrecht en discriminatie. De bijfiguren zijn soms interessanter dan de hoofdpersonen, en het is jammer dat een racistische agent karikuraal wordt getekend, inclusief speeksel in zijn mondhoeken. De auteur is zelf gedeeltelijk van Aboriginal-afkomst. (Gert-Jan Schaap)



## GRAPHIC NOVEL

## Big Brother

‘1984’, Xavier Coste, Concertobooks, 239 blz. (gebonden), € 34,99

George Orwells 1984 is een wereldberoemde toekomstroman, over een wereld waarin een machtige leider – Big Brother – en zijn partij alles en iedereen manipuleren met flagrante leugens, alomtegenwoordige camera's en wijdverbreide terreur. Winston Smith en zijn minnares Julia komen in opstand tegen Big Brother, ondanks alle risico's. Het is knap hoe overtuigend de Franse tekenaar van deze graphic novel in tekst en beeld de sfeer oproept van Orwells origineel; dit album leverde hem de ‘Prix Albert Uderzo 2021’ op. Overigens komt bloed, evenals marteling en moord, soms onverbloemd in beeld: ook seksualiteit geldt in Orwells verontrustende universum als een verzetsdaad. (Gert-Jan Schaap)



## BOEK

## Klimaatverandering

‘Tussentijds’, Peter Zantingh, Das Mag, 176 blz., € 20,99

Samen met zijn zoontje reist een jonge vader per trein naar Zuid-Duitsland, waar zijn vrouw – een tekenares – een lezing houdt over haar eerste boek. Zij weet niets van hun naderende komst, zoals hun zoontje zich totaal onbewust is van de ramp die zich kortgeleden heeft voltrokken: woeste overstromingen hebben in deze contreien mensenlevens weggespoeld, terwijl binnen en buiten Europa het ene na het andere hitte-record sneuvelt. In wat voor wereld groeit hun kind op? Afgezien van enkele storende vloeken is dit een strak geschreven verhaal over thema's als ouderschap, klimaatverandering en hoop. (Gert-Jan Schaap)

